



VIEILLES RACINES
& JEUNES POUSSSES

Nouveauté : Janvier 2023
Bulletin de pré-commande
Publication bilingue : français/anglais
Format : 17 x 24 cm
152 pages - 36 €
ISBN : 979-10-699-9896-4

Contacts:
www.vieilles-racines-et-jeunes-pousses.fr
Email : vieillesracines@gmail.com



Des outils de création et d'expérimentation

Ce Cahier/Workbook des 157 Couleurs de Paul Gout est le second d'une série. Il a précédé d'un Cahier/Workbook, également bilingue français/anglais, consacré aux Couleurs d'Antoine Janot.

Ces Cahiers sont destinés en premier lieu aux créateurs de couleurs d'aujourd'hui mais aussi, plus largement, à tous les passionnés de couleur.

Le concept de cette série de publications est de valoriser le savoir-faire des teinturiers des siècles passés et leur virtuosité dans le domaine de la création de couleurs, en traduisant en recettes pratiques applicables aujourd'hui leurs procédés de teinture illustrés d'échantillons de tissu teint.

Tous ensemble, les Cahiers de couleurs d'autrefois prévus - plusieurs autres - sont en préparation - visent à permettre de suivre l'évolution de l'art de la teinture et celle des caractéristiques chromatiques correspondant aux noms de couleurs, en Europe, au cours des deux siècles qui précèdent le remplacement des teintures naturelles par les colorants synthétiques dans l'industrie textile. Ils proposent ainsi d'originales sources d'inspiration et de création, s'inscrivant dans une nouvelle approche éco-responsable des filières du textile et de la mode.

Les 157 Couleurs de Paul Gout

Ce Cahier présente la totalité des couleurs matérialisées par 157 échantillons de drap de laine teints dans un manuscrit intitulé « Mémoires de teinture », achevé probablement en 1763 par Paul Gout, directeur et maître-teinturier de la Manufacture royale de fins draps de laine de Bize, en Languedoc. Cette importante manufacture exporte, principalement vers les Échelles du Levant, jusqu'à 2750 pièces de draps en 1764, ce qui correspond à plus de 52 km de tissu, teint en couleurs de grand teint, solides à la lumière et au lavage.

Après une mise en contexte de la vie et de l'œuvre de l'auteur, chacune de ses couleurs est illustrée et décrite selon un schéma uniforme :

- nom de chaque coloris, tel qu'il est désigné dans le document-source ;
- photo de l'échantillon teint correspondant ;
- tableau des caractéristiques colorimétriques de chaque échantillon exprimées selon le système international de l'espace CIELAB;
- un tableau résumant schématiquement le procédé décrit pour obtenir la couleur illustrée par l'échantillon : chacune des étapes techniques successives y est distinguée et les données quantitatives fournies dans le document source y sont converties en proportions calculées par rapport au poids de tissu sec à teindre.

Les auteurs

Historienne et archéologue, **Dominique Cardon** étudie les textiles et leur teinture par les colorants naturels dans une approche transdisciplinaire. Elle est directrice de recherche émérite au CNRS (CIHAM, Lyon) et a reçu la médaille d'argent du CNRS en 2011.

Chercheuse en sciences du bois, **Iris Brémaud** explore les liens entre savoirs artisanaux et propriétés physiques des matières végétales au moyen, ici, de la colorimétrie. Elle est chargée de recherche au CNRS (LMGC, Montpellier).



Modalités de pré-commande :

- La campagne de pré-commande se termine le 30 novembre 2022.
- Le livre sera envoyé à partir du 15 octobre.
- Participation aux frais de port : 8.10 €

Pour pré-commander, merci de retourner ce bon, dûment complété et accompagné de votre chèque, à Vieilles Racines et Jeunes Pousses, 11 Mercin, 23420 Mérinchal



Nom Prénom

Adresse d'expédition

Téléphone..... Mail

Commande pour exemplaire(s)

Prix unitaire : 36 €

Participation aux frais de port : 8.10 €

Total : €